

beliebteste Compositionen.



Für Clavier zu 2 Händen. Mk.

Des Kaisers Fahnen. Militär. Tongemälde	—,30
Turteltäubchen, Gavotte	—,20
Vöglein im Walde, Charakterstück	—,30
2 leichte Clavierstücke (ohne Oktaven- spannung)	
Spielende Kinder	—,10
Der frohe Jägersmann	—,20
Auf der Alm, Salonstück	—,20
An ihrer Seite! Gavotte	—,20
Liebeswerben. Gavotte	—,20

Tänze und Märsche.

Wir Deutsche fürchten Gott allein. Marsch	—,10
Vorwärts! Marsch	—,10
Die Garde kommt. Marsch	—,10
Kreuzpolka-Marsch	—,10
Meetings-Klänge. Walzer	—,40
Elektrische Glockenspiele, Mazurka	—,10
Im Grunewald ist Holzauktion Rheinl.	—,10
Kaiser Wilhelms Gruss. Marsch	—,10
Bundesschützenmarsch	—,10
Auf dem Tempelhofer Feld! Marsch	—,20
Mit Gefühl! Polka-Mazurka	—,10
Rattentänzerwalzer	—,10
Schönhausener Rheinländer	—,10
Hoch Bacchus und Gambrinus, Marsch mit Text	—,30
Hand in Hand, Mazurka	—,20
Boulangier-Marsch	—,10

Heltere Lieder. Mk.

Schmetterlinge. Humorist. Polka	—,40
Mariechens Wasserfahrt. Walzerlied	—,40
Elschen auf dem Eise. Humorist. Polka	—,40
Der glücklichste Mensch von der Welt.	
—Walzerlied	—,30
D'Rösla, Duett in schwäb. Mundart	—,30
Wie zwei Stern am blauen Himmel.	
Walzerlied	—,30
Bienenhaus. Walzer	—,10
Liebe Therese! Walzerlied	—,30
Ach, so ein Walzer tanzt sich schön	—,30
Stelldichein. Walzerlied	—,30
O mein Berlin. Walzerlied	—,30
Pauline, du wunderschöne Maid. Walzer	—,30

Für Clavier zu 4 Händen.

Turteltäubchen. Gavotte	—,30
Vöglein im Walde, Charakterstück	—,30

Für Männerchor. (Partitur u. Stimmen).

Wir Deutsche fürchten Gott allein	—,80
Lied an Kaiser Wilhelm II.	—,80
Drei-Kaiser-Lied	—,80
Kaiser Wilhelms Gruss!	—,80
D'Rösla. Schwäbisches Volkslied	—,80
Wie zwei Stern am blauen Himmel!	
Walzerlied	—,80
Elschen auf dem Eise	—,80
Vor ihrer Hütte	—,80
Zum Karnevalsfest	—,80
Partitur allein 40 Pf., einzelne Stimmen 10 Pf.	

Ernste und innige Lieder. Mk.

Das Glück wird nie vollkommen sein	—,20
O Jugendtraum, o Jugendglück	—,30
Einst wird es Licht	—,30
Behüt dich Gott vor Sturm und Not	—,30
Am Rhein! Lied	—,30
Vor ihrer Hütte	—,30

Patriotische Lieder.

Lied zur Erinner. an Kaiser Friedrich III	—,20
Im deutschen blauen Auge liegt die Seele und das Herz	—,30
Kaiser Wilhelms Gruss	—,30
Dreikaiserlied	—,30
Lied an Kaiser Wilhelm II	—,30
Wir Deutsche fürchten Gott allein	—,30
Graf Moltke-Lied	—,30
Lerne leiden ohne zu klagen	—,30
Der Kornblume Trauer	—,20
Der Veilchen Trauer	—,20

Eigentum & Verlag von
ADOLF KUNZ, BERLIN N O.
Neue Königsstrasse 19



39

Vöglein im Walde.

Durchgesehen u. revidiert
von Hugo Hartmann.

Salonstück.

Emil Krell, Op.39.

Moderato.

PIANO.

mf (Lied der Nachtigall)

mf scherzando

dolce *tr*

f *tr* *mf*

dolce *tr*

A. K. V. B. 43-45

W

Neu: 10 Pfennig-Unterhaltungsbibliothek. Gerstäcker, Der Wilddieb. Roman, complet 10 Pfennige.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and some slurs. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords and some eighth notes. A fermata is placed over the first measure of the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a dense, rapid sixteenth-note passage. The word *marcato* is written below the treble staff. The bass clef staff provides a simple harmonic accompaniment with chords.

Third system of musical notation. Similar to the second system, it features a dense sixteenth-note passage in the treble clef and a simple harmonic accompaniment in the bass clef.

Fourth system of musical notation. Continues the dense sixteenth-note passage in the treble clef and the simple harmonic accompaniment in the bass clef.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff includes trills (*tr*) and triplets (*3*) in the sixteenth-note passage. The system concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with repeat signs.

Ad.

8

tr. *dolce*

8

8

f

Trio.

(Finkenschlag)
più lento

cresc. *dolce*

8

cresc.

8

(Pirouf: „Herr von Bülow“)

tr

tr

This system contains the first two staves of music. The upper staff begins with an 8-measure rest, followed by a melodic line with trills. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines.

8

This system continues the piece with an 8-measure rest in the upper staff, followed by a melodic passage. The lower staff continues with accompaniment.

8

tr

tr

This system features an 8-measure rest in the upper staff, followed by a melodic line with trills. The lower staff continues with accompaniment.

8

8

8

8

8

This system contains an 8-measure rest in the upper staff, followed by a series of sixteenth-note passages, each marked with an 8-measure rest above it. The lower staff continues with accompaniment.

8

3

1.

2.

f

(Kuk-

This system concludes the piece with an 8-measure rest in the upper staff, followed by a triplet of sixteenth notes and two first/second endings. The lower staff continues with accompaniment. A forte dynamic marking 'f' and the text '(Kuk-' are present.

43

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *kuck*, *pp* (Wachtel), *mf* (Kuckuck), *pp* (Wachtel), *p*, *staccato*. Includes a trill (*tr*) in the final measure.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp*, *mf* (Kuckuck), *pp* (Wachtel), *f*. Includes an 8-measure slur over the first two measures of the treble staff.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp*, *mf*, *cresc.*. Includes an 8-measure slur over the first two measures of the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *mf*, *pp*, *mf*, *pp*. Includes an 8-measure slur over the first two measures of the treble staff.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf*, *tr*. Includes a trill (*tr*) in the final measure of the treble staff.

45

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The treble staff features a series of chords with slurs and a fermata-like structure. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and some melodic lines.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. The treble staff shows more complex chordal textures and melodic fragments. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff includes a trill (tr) and a crescendo (cresc.) marking. The bass staff has a dynamic marking of *f* (forte).

Fourth system of musical notation. The treble staff features a trill (tr) and a crescendo (cresc.) marking. The bass staff has a dynamic marking of *f* (forte).

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It includes a trill (tr), a crescendo (cresc.), and a dynamic marking of *f* (forte). The system concludes with a double bar line.

46

Adolf Kunz' und Oscar Linderer's beliebteste Kouplets, Soloscenen und Duette

mit volletändigem Text und leichter Klavierbegleitung auf grossem Notenformat mit sauberem Druck.
 Bezugsbedingungen: Das Porto ist jeder Bestellung beizufügen und zwar bis zu 10 Nummern

undung meines Verlages erfolgt nur nach Empfang des Betrages oder per Postnachnahme. Das Porto ist jeder Bestellung beizufügen und zwar bis zu 10 Nummern
 50 Pfg. Auswahlsendungen von 50 Exemplaren gegen ein Pfand von
 10 Mk., für mindestens 5 Mk. sind zu behalten. Nichtkonvenientes muß binnen 8 Tagen zurückgesandt werden. Porto hin und zurück trägt Besteller.

Nr.	M.	Nr.	M.	Nr.	M.	Nr.	M.
1444-45	-40	3388-45	-40	3988-90	-30	4121-22	-30
1444-46	-30	3430-33	-30	3991-93	-30	4123-25	-30
1444-47	-30	3510-13	-40	3994-96	-30	4126-28	-30
1444-48	-30	3540-41	-40	3997-99	-30	4129-31	-30
1444-49	-30	3583-84	-30	4000-2	-30	4132-34	-30
1444-50	-30	3585-86	-30	4003-5	-30	4135-37	-30
1444-51	-30	3587-88	-30	4006-8	-30	4138-40	-30
1444-52	-30	3589-90	-30	4009-10	-30	4141-43	-30
1444-53	-30	3591-93	-30	4011-13	-30	4144-46	-30
1444-54	-30	3594-96	-30	4014-16	-30	4147-50	-30
1444-55	-30	3597-99	-30	4017-19	-30	4151-54	-30
1444-56	-30	3600-1	-30	4020-22	-30	4155-57	-30
1444-57	-30	3602-3	-30	4023-25	-30	4158-61	-30
1444-58	-30	3604-5	-30	4026-28	-30	4162-65	-30
1444-59	-30	3606-7	-30	4029-31	-30	4166-67	-30
1444-60	-30	3608-10	-30	4032-34	-30	4168-70	-30
1444-61	-30	3611-13	-30	4035-37	-30	4171-74	-30
1444-62	-30	3614-15	-30	4038-40	-30	4175-77	-30
1444-63	-30	3616-17	-30	4041-43	-30	4178-80	-30
1444-64	-30	3618-19	-30	4044-46	-30	4181-84	-30
1444-65	-30	3620-21	-30	4047-49	-30	4186-87	-30
1444-66	-30	3622-23	-30	4050-52	-30	4188-90	-30
1444-67	-30	3624-25	-30	4053-55	-30	4191-92	-30
1444-68	-30	3626-28	-30	4056-58	-30	4221-23	-30
1444-69	-30	3629-30	-30	4059-61	-30	4266-69	-30
1444-70	-30	3631-32	-30	4062-64	-30	4270-73	-30
1444-71	-30	3633-35	-30	4065-67	-30	4274-76	-30
1444-72	-30	3636-37	-30	4068-70	-30	4286-89	-30
1444-73	-30	3638-39	-30	4071-73	-30	4342-44	-30
1444-74	-30	3640-41	-30	4074-76	-30	4345-46	-30
1444-75	-30	3642-43	-30	4077-79	-30	4347-49	-30
1444-76	-30	3644-46	-30	4080-82	-30	4350-52	-30
1444-77	-30	3647-49	-30	4083-85	-30	4353-55	-30
1444-78	-30	3650-51	-30	4086-88	-30	4361-62	-30
1444-79	-30	3652-54	-30	4089-91	-30	4370-73	-30
1444-80	-30	3655-57	-30	4092-94	-30	4429-31	-30
1444-81	-30	3658-60	-30	4095-97	-30	4452-54	-30
1444-82	-30	3661-63	-30	4098-100	-30	4486-88	-30
1444-83	-30	3664-65	-30	4101-3	-30	4490-92	-30
1444-84	-30	3666-68	-30	4104-6	-30	4670-72	-30
1444-85	-30	3669-70	-30	4107-8	-30	4992-97	-30
1444-86	-30	3671-72	-30	4109-11	-30	6320-23	-30
1444-87	-30	3673-75	-30	4112-14	-30		
1444-88	-30	3676-78	-30	4115-17	-30		
1444-89	-30	3679-81	-30	4118-20	-30		
1444-90	-30	3682-84	-30				
1444-91	-30	3685-87	-30				